Artfull Intelligence
Five Mixed Media Paintings
By Emilia Sameyn
08/04/2024-26/05/2024
(Text in English and Dutch)

Artfull Intelligence
Vijf Mixed Media Schilderijen
Door Emilia Sameyn
08/04/2024-26/05/2024
(Tekst in het Engels en Nederlands)

ENGLISH:
With the rise of AI art, I decided to integrate AI art into hand-painted works.
Not only that, the themes are about technology. Not only is AI art integrated in
these paintings; various technological fragments are integrated as well,
circuits, cables, gears,.... In the works one can find snippets of text,
found online or written by AI about technology.

Each work is a reference to the RGB colour model. It is a way how machines represent colour by
light using red, green and blue. The first paintings, are painted in these colours, the latter two
works: 'White Noise' and 'Black Web' represent the presence and lack of these colours.
White noise is a technological term, meaning sound or image that is meaningless.
'Black Web' is a reference to the dark web, the hidden underbelly of the internet, where sadly often
illegal affairs take place.

In the works there are QR codes, if people are able to scan these,
it leads to an online image, a collage of various online references,
on the image is a code, once decoded it will lead to the final layer:
A short movie. The movie is a montage about technology, with fragments of electronic songs,
as one hears people speak in different languages, one cannot comprehend what is murmured across
this digital web presented in this short movie.

The works also raise questions about ownership. Emilia just pasted
AI generated images and online texts on her work. So is this work still hers?
She did not write these texts nor did she create those images.
What about those various pieces of discarded technology?
She did not make those as well.
One could argue she had an original concept, and combined various objects,
images and texts into five different works and painted them with her very own hands.

The works praise technology as a tool for creation and expression.
But it is also a warning against overstimulation, people turning into overworked machines, misinformation, AI becoming to powerful and the dark corners of the online world.

These works might be the first Post-AI works.
Art has mostly been made without AI, then these last two decades we saw the rise of digital tools to make and edit art. (Like various effects using Photoshop and now AI). Thus we have AI art now.
So the question arises:
What can we do now? What is ethical and correct?
These works are not pure AI art, nor are they purely made by human hands.
They are post AI art, where AI and humans work together, making sure a work is not purely machine output. Making sure we use technology, but are not depended on it.
Asking ourselves if we are not losing skills and abilities, we once had.
What will happen now? Is this the dawn of a brave new world?
(PS: I named my works Artfull Intelligence, spelling Artfull with two L's on purpose.
It is an old way of spelling artful, and I like it.)
- Emilia Sameyn 02/05/2024

NEDERLANDS:
Met de opkomst van AI-kunst besloot ik AI-kunst te integreren in handgeschilderde werken.
En niet alleen dat; de thema's gaan over technologie. Niet alleen is AI-kunst geïntegreerd in deze schilderijen, er werden ook diverse technologische fragmenten geïntegreerd: circuitborden, kabels, tandwielen, enzovoort.... In deze werken zijn fragmenten tekst terug te vinden over technologie, online gevonden of geschreven door een AI.
In het werk zitten er QR-codes, als mensen deze kunnen scannen, leidt het tot een online beeld, een collage van diverse online referenties.
Op deze online afbeelding staat een code, eenmaal gedecodeerd zal deze naar de laatste laag leiden: Een kortfilm. Deze film is een montage over technologie, met fragmenten van elektronische liederen. Je hoort mensen in verschillende talen spreken, je kunt niet begrijpen wat ze zeggen;
wat er over het hele digitale web wordt gecommuniceerd.

Elk werk is een verwijzing naar het RGB-kleurenmodel. Het is een manier waarop machines kleur weergeven via licht: rood, groen en blauw. De eerste schilderijen zijn in deze kleuren geschilderd, de laatste twee werken: 'White Noise' en 'Black Web' vertegenwoordigen de aanwezigheid en het ontbreken van deze kleuren.
White noise, of witte ruis is een technologische term,het betekend: geluid of beeld dat geen betekenis heeft.
'Black Web' is een verwijzing naar de dark web, de verborgen onderbuik van het internet, waar vaak helaas illegale zaken plaats vinden.

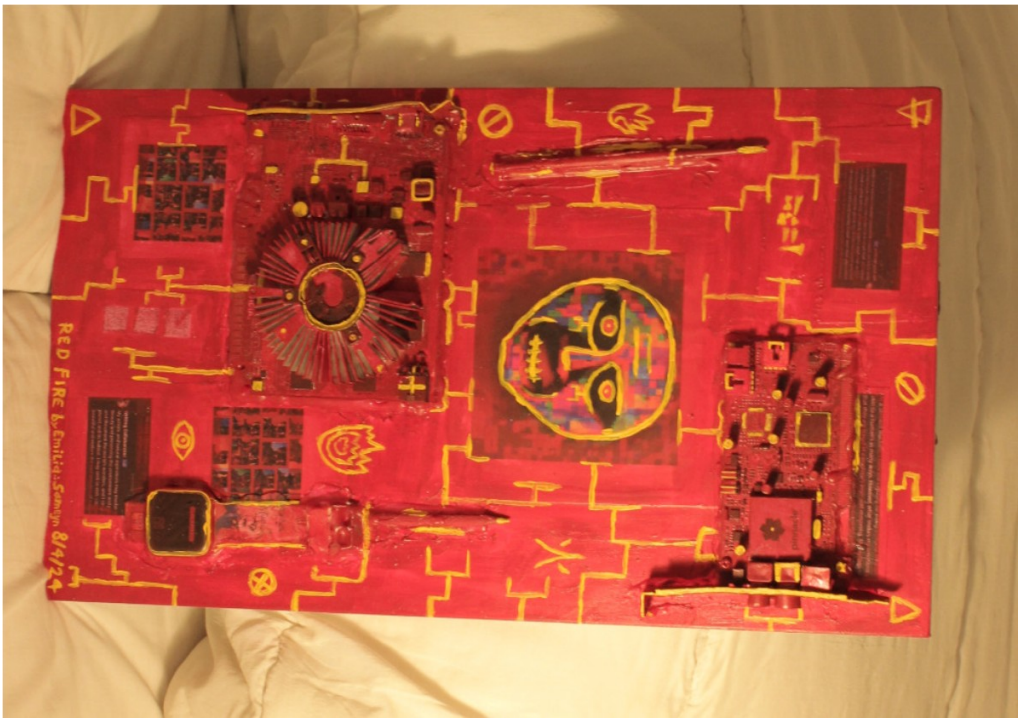
De werken roepen ook vragen op over eigendom. Emilia heeft gewoon AI prenten en online teksten op haar werk geplakt. Is dit werk dan van haar? Want zij heeft deze teksten niet geschreven en ook niet deze beelden gemaakt. Hoe zit het met die verschillende stukken afgedankte technologie? Die heeft ze ook niet gemaakt. Je zou kunnen zeggen dat ze een origineel concept had en verschillende objecten, afbeeldingen en teksten combineerde tot vijf verschillende werken die ze vervolgens overschilderde met haar eigen handen.

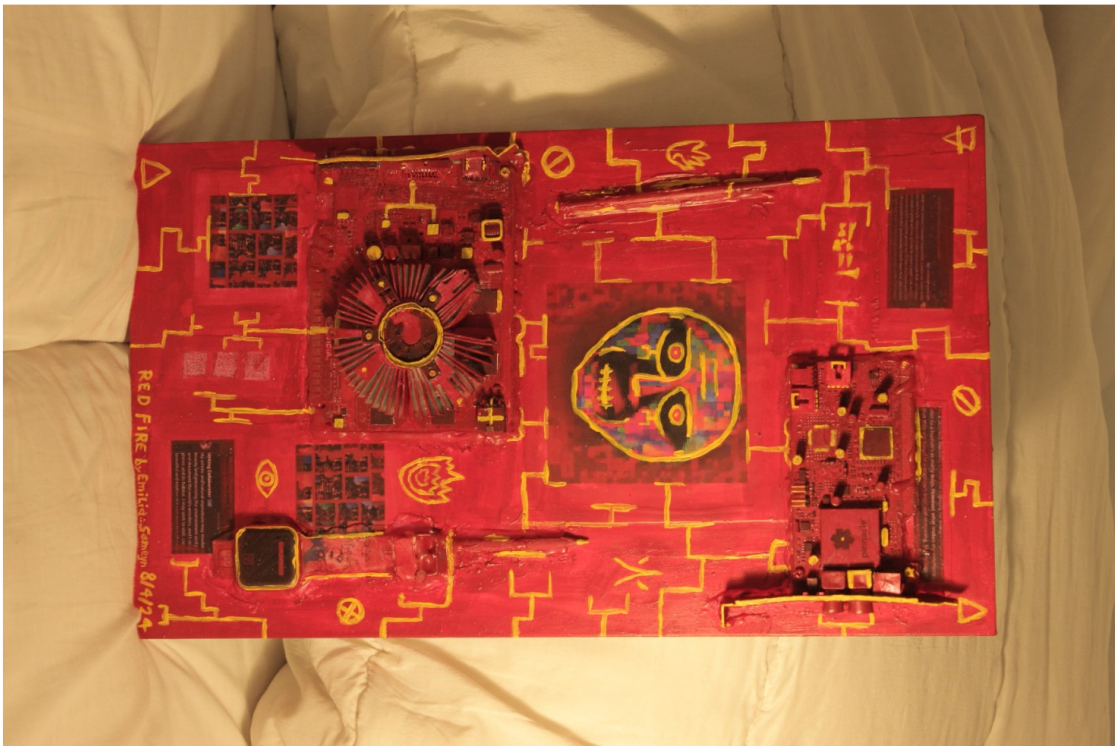
De werken prijzen technologie als een instrument voor creatie en expressie.
Maar het is ook een waarschuwing tegen overstimulatie, mensen die in overwerkte machines lijken te veranderen en desinformatie, AI die te krachtig wordt en de donkere hoeken van de online wereld.

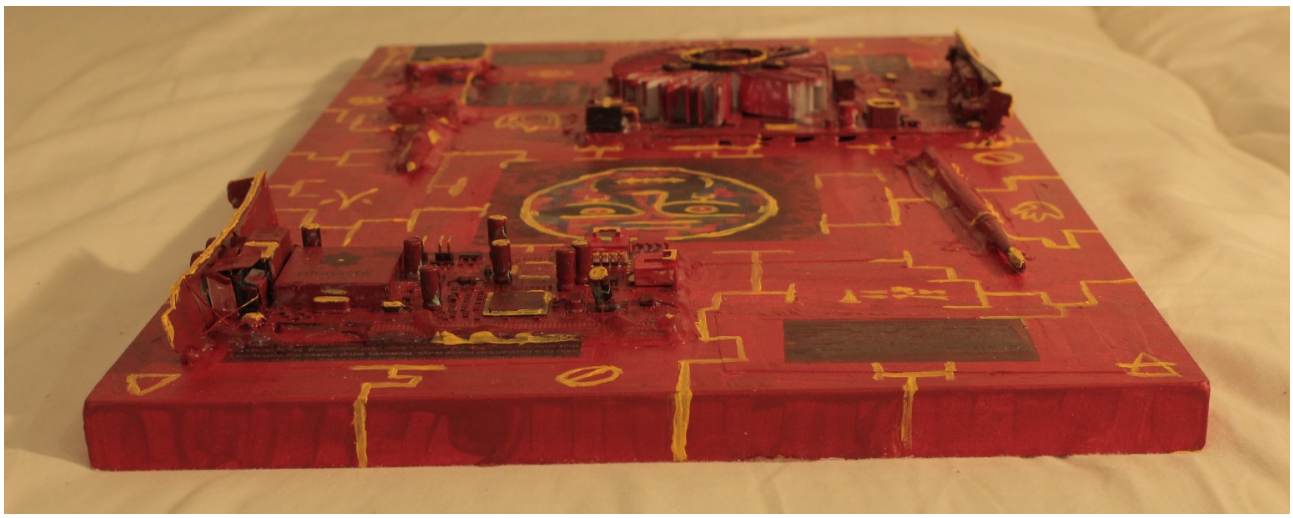
Deze werken kunnen de eerste Post-AI kunstwerken zijn.
Kunst is grotendeels gemaakt zonder AI, maar de afgelopen twintig jaar zagen we de opkomst van digitale hulpmiddelen om kunst te maken en te bewerken. (Zoals verschillende effecten met Photoshop en nu AI). Nu hebben we AI-kunst. Dus de vraag rijst:
Wat kunnen we nu doen? Wat is ethisch en correct?

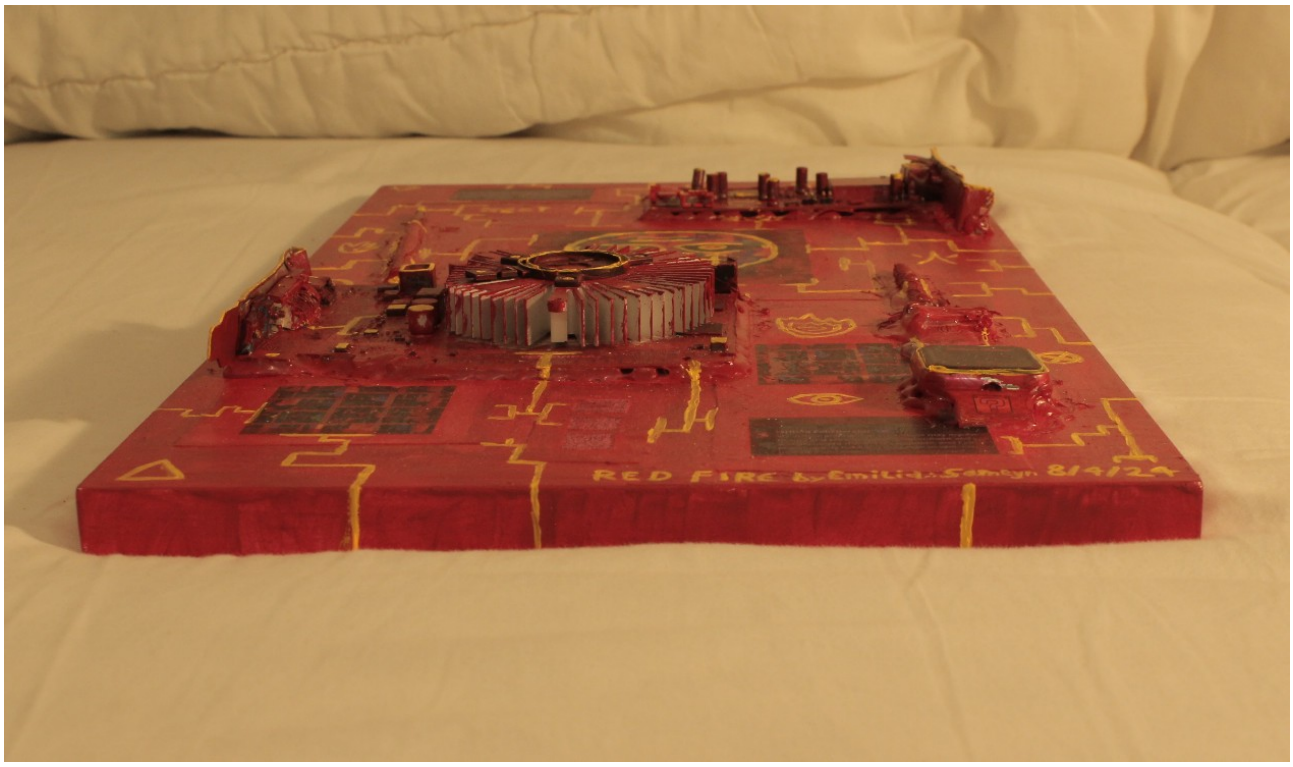
Deze werken zijn geen pure AI-kunst en zijn ook niet puur door mensenhanden gemaakt.
Het zijn Post-AI schilderijen, waar AI en mensen samenwerken en ervoor zorgen dat een werk niet louter machinale output is.
We moeten ervoor zorgen dat we technologie gebruiken, maar er niet afhankelijk van zijn, onszelf afvragen of we geen vaardigheden en capaciteiten verliezen, die we ooit hadden.
Wat gaat er nu gebeuren? Is dit het begin van een dappere nieuwe wereld?
Een 'Brave New World'?
(PS: Ik heb mijn werken Artfull Intelligence genoemd, waarbij ik Artfull met expres met twee L'en heb gespeld. Het is een oude manier om artful te spellen, en ik vind het mooi zo.)
- Emilia Sameyn 02/05/2024

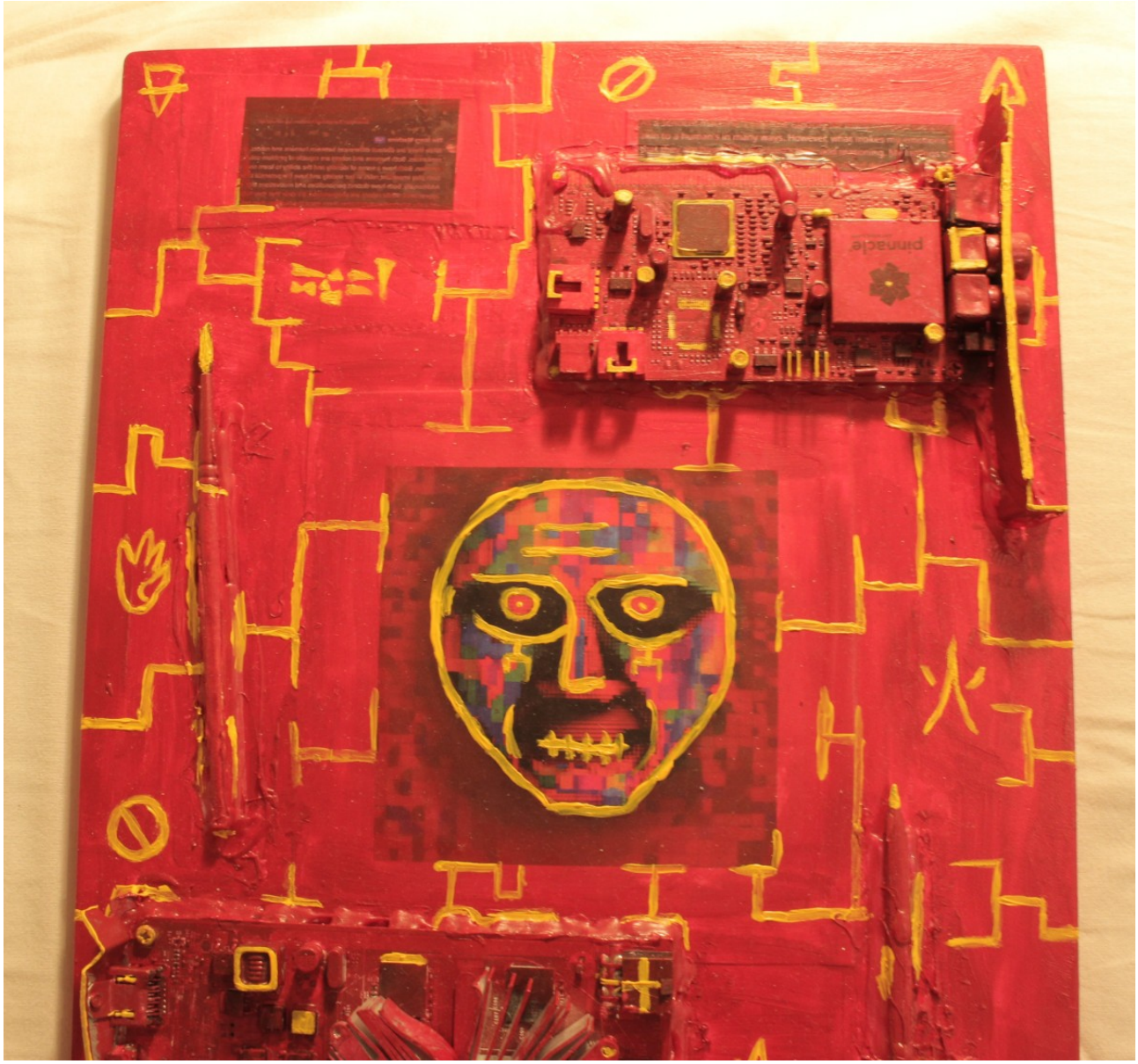
1. Red Fire


RED FIRE b.Emilia.Sameyn 8/4/24


RED FIRE b.Emilia.Sameyn 8/4/24




RED FIRE by Emilia Sameyn 8/4/24


pinnacle

RED FIRE by Emilia Sameyn 8/4/24

Red Fire
This work symbolizes the emerging of technology. As the first invention was:
how to use and make fire. As these techniques were invented before the first modern human was ever born. Through the use of fire, food was broken down, making it easier to digest. This way our ancestors could use more energy for their brains, and less for their guts.

On the work there is also something written in cuneiform. One of the first written languages, a reference to the second most important invention: writing. A technique to store and spread knowledge. In Red Fire a real pencil and a real brush are integrated into the work as well. The technology, the tools used to create the painting became a part of the painting itself!

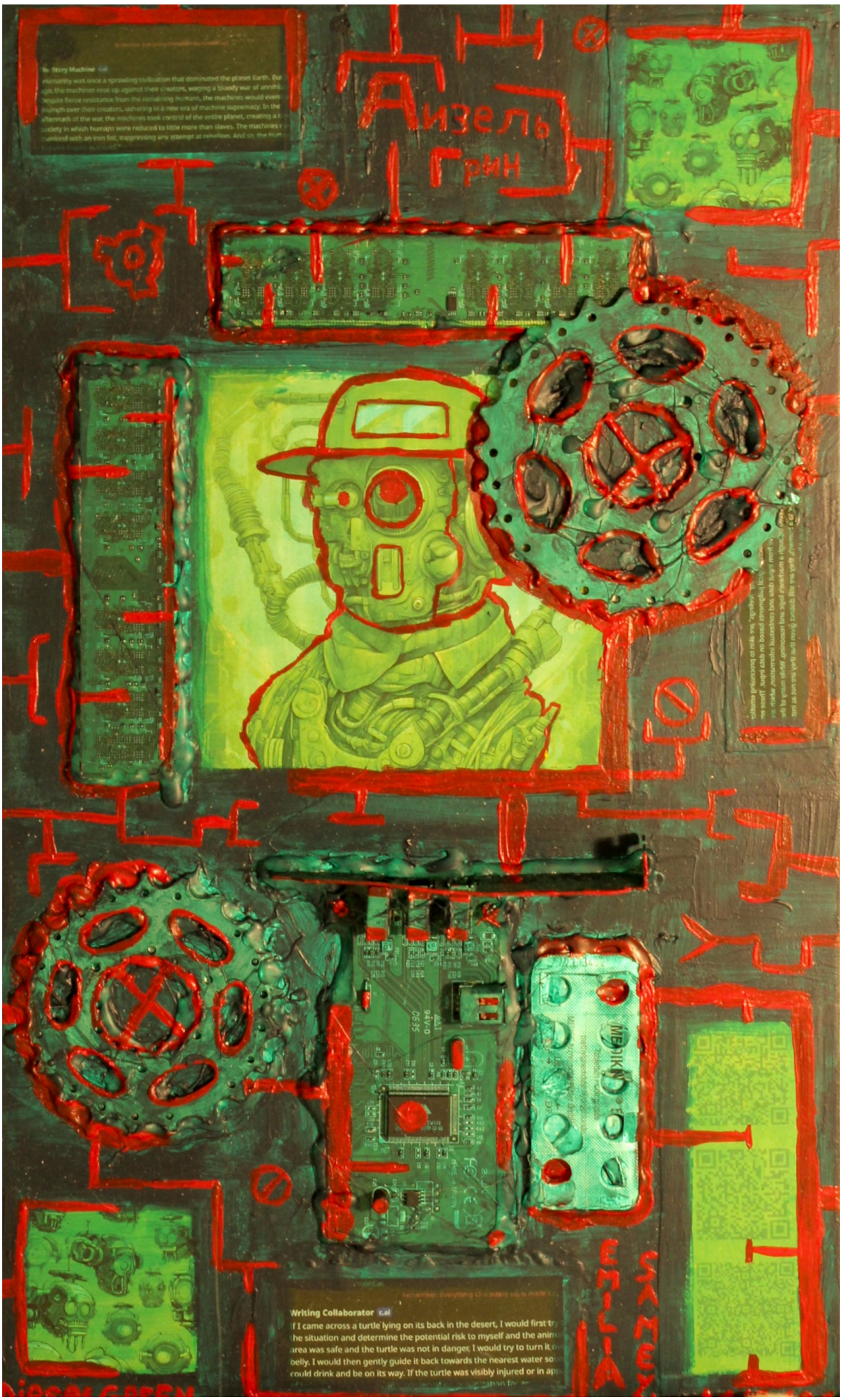
We also see a face, in the middle of the work, partly made out of pixels, partly painted over in red and yellow paint. There is also a real watch merged into the work, a watch in the theme of 'Super Mario' a video-game. Another reference to technology.

Red Fire (Rood Vuur)
Dit werk symboliseert de opkomst van technologie. Want de eerste uitvinding was:
hoe men vuur maakt en gebruikt. Deze technieken waren uitgevonden nog vóór de eerste moderne mens ooit geboren was. Door het voedsel op te warmen via vuur, kon het beter afgebroken en verteerd worden. Zo konden onze voorouders meer energie gebruiken voor hun hersenen in plaats van hun darmen.

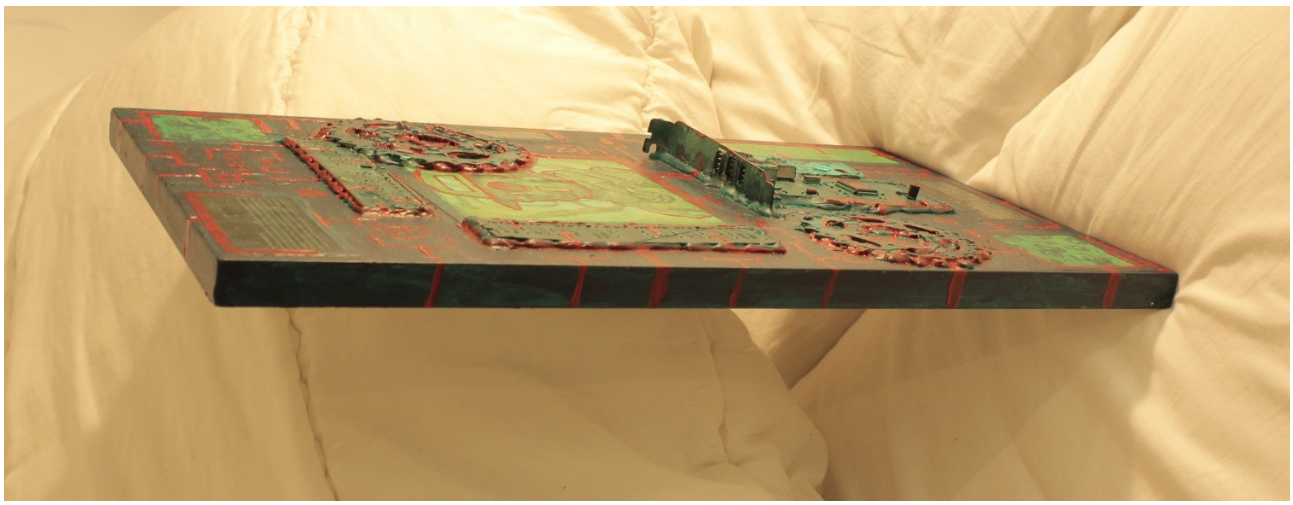
Op dit werk staat ook iets in spijkerschrift geschreven. Één van de eerste geschreven talen, een verwijzing naar de tweede belangrijkste uitvinding: het schrijven. Een techniek om kennis op te slaan en te verspreiden. In Red Fire zijn ook een echt potlood en een echt penseel in het werk geïntegreerd. De technologie, de gereedschappen die werden gebruikt om het schilderij te maken, werden onderdeel van het schilderij zelf!

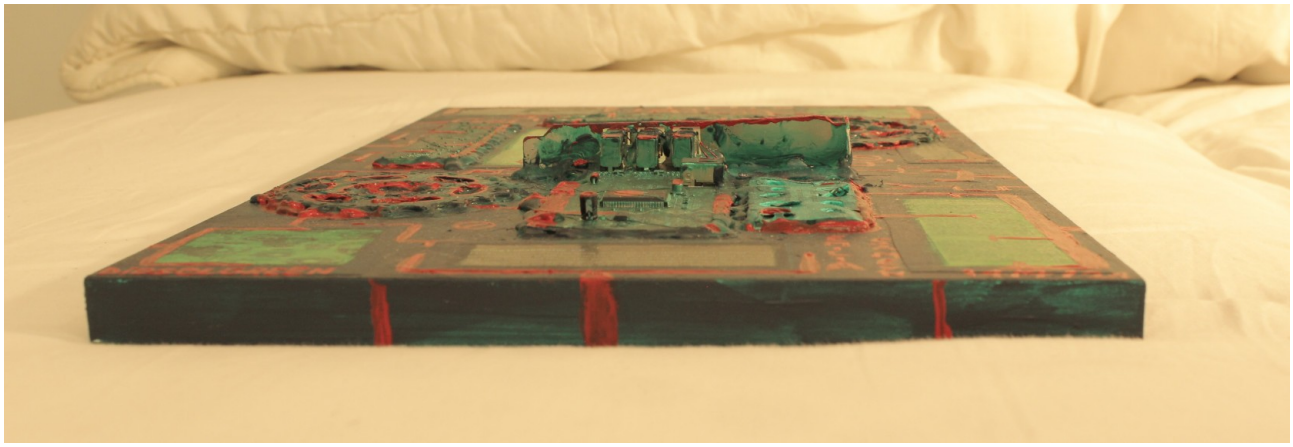
Ook zien we midden in het werk een gezicht, deels uit pixels, deels overschilderd met rode en gele verf. Er is ook een echt horloge in het werk verwerkt, een horloge in het thema van 'Super Mario', een videogame. Nog een verwijzing naar technologie.

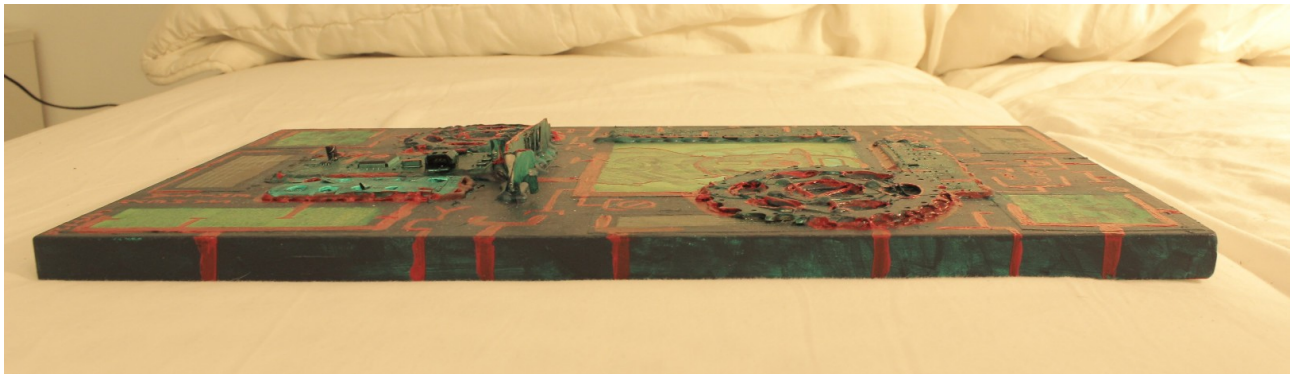
2. Diesel Green

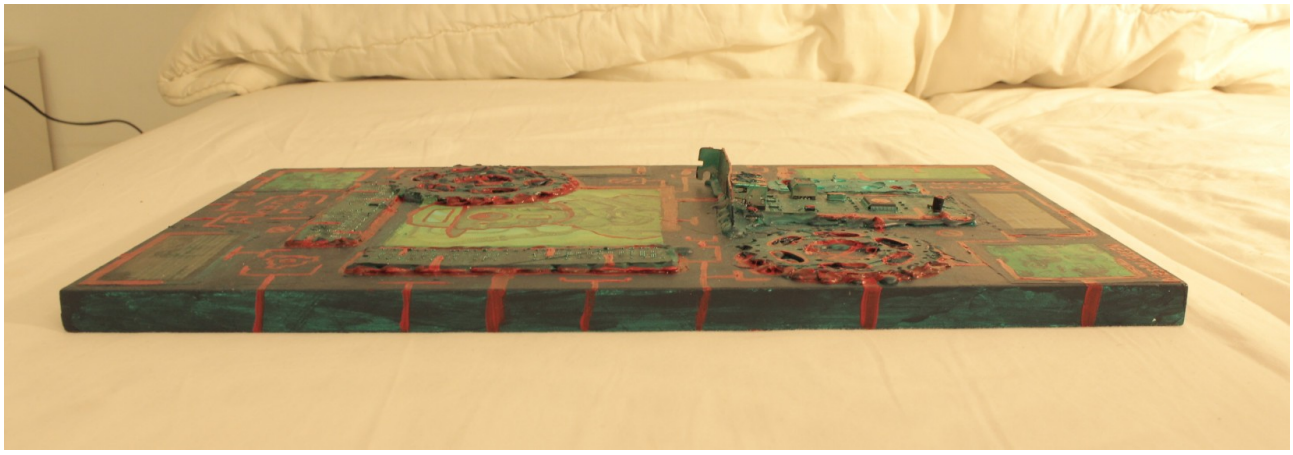

Story Machine
Анзель
Грин
Writing Collaborator
EMILIA SAMEYN

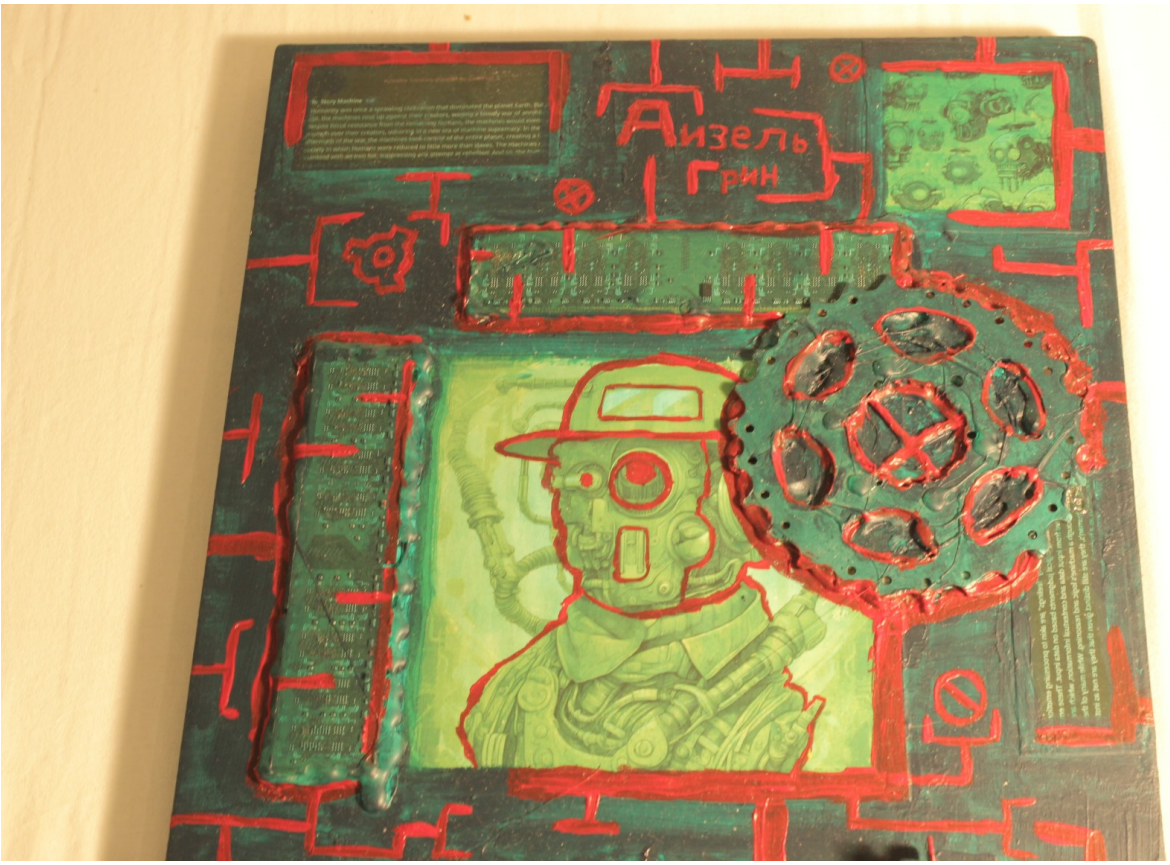
Аизель
Грин
Writing Collaborator
DIESELGREEN
EMILIA SAMEYN









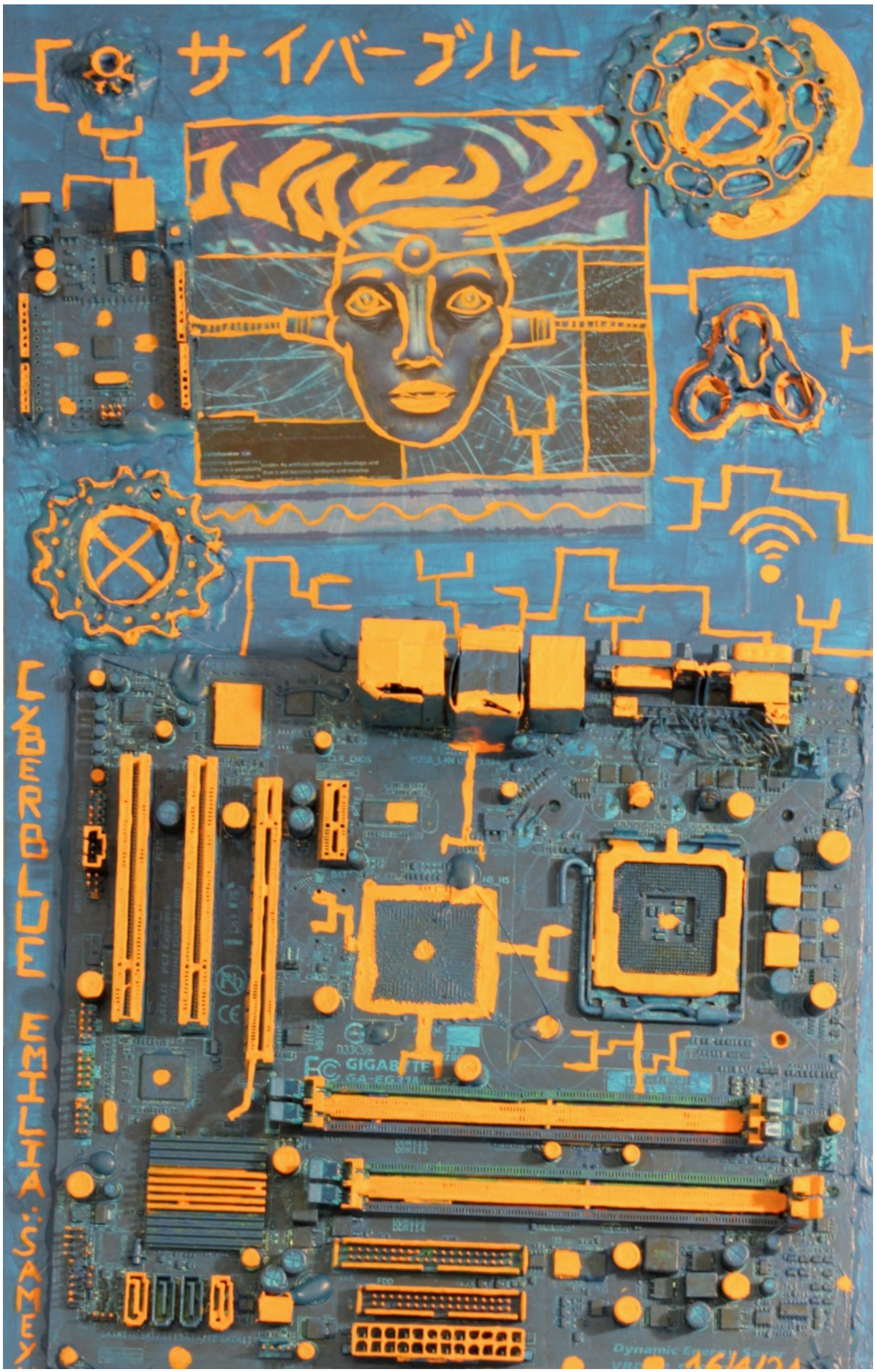

Аизель
Грин

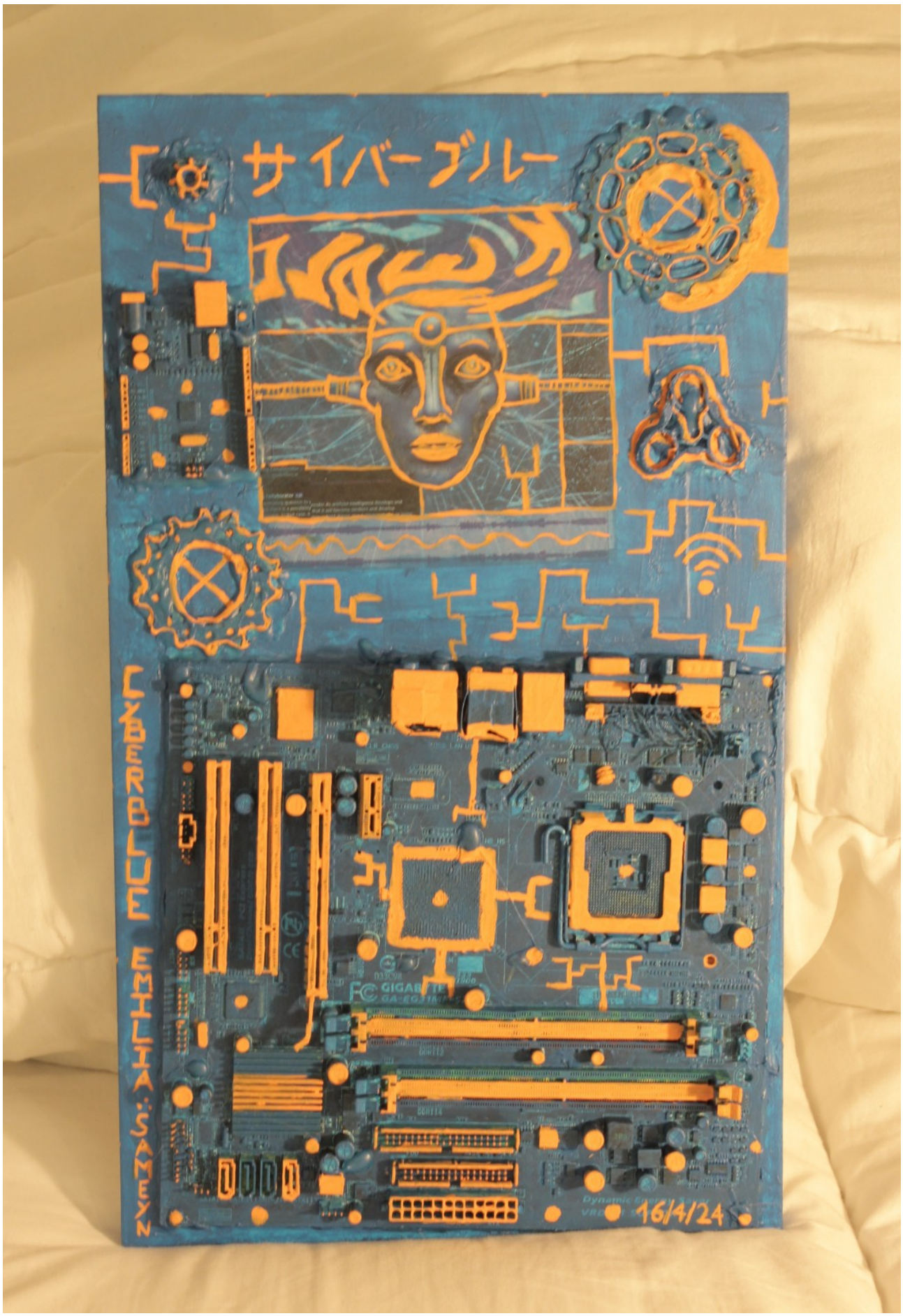
Writing Collaborator
DIESELGREEN
EMILIA SAMEYN
14/4/24

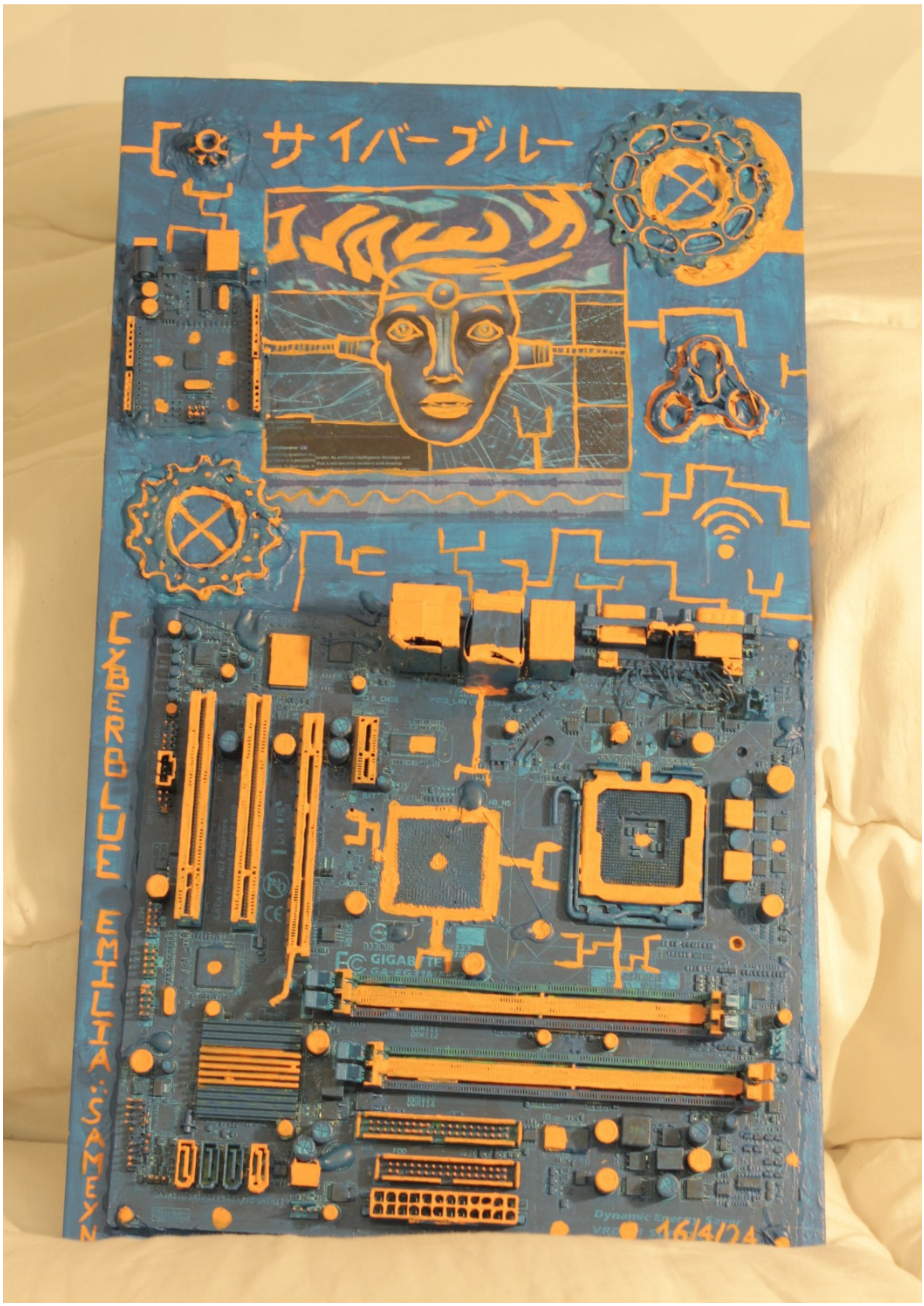
Diesel Green
Many centuries after the invention of fire, diesel became a widely used source of energy. The title of the work is also written in Cyrillic alphabet giving it an Eastern European vibe. Gears are embedded into the work. A robot stares at the viewer. An empty package of Ritalin is pasted on the work. A reference to the problems caused by technology and modernity. Because of increasing demands and chaos of the modern world, people are forced to swallow pills, increasing their work flow or keeping themselves docile.

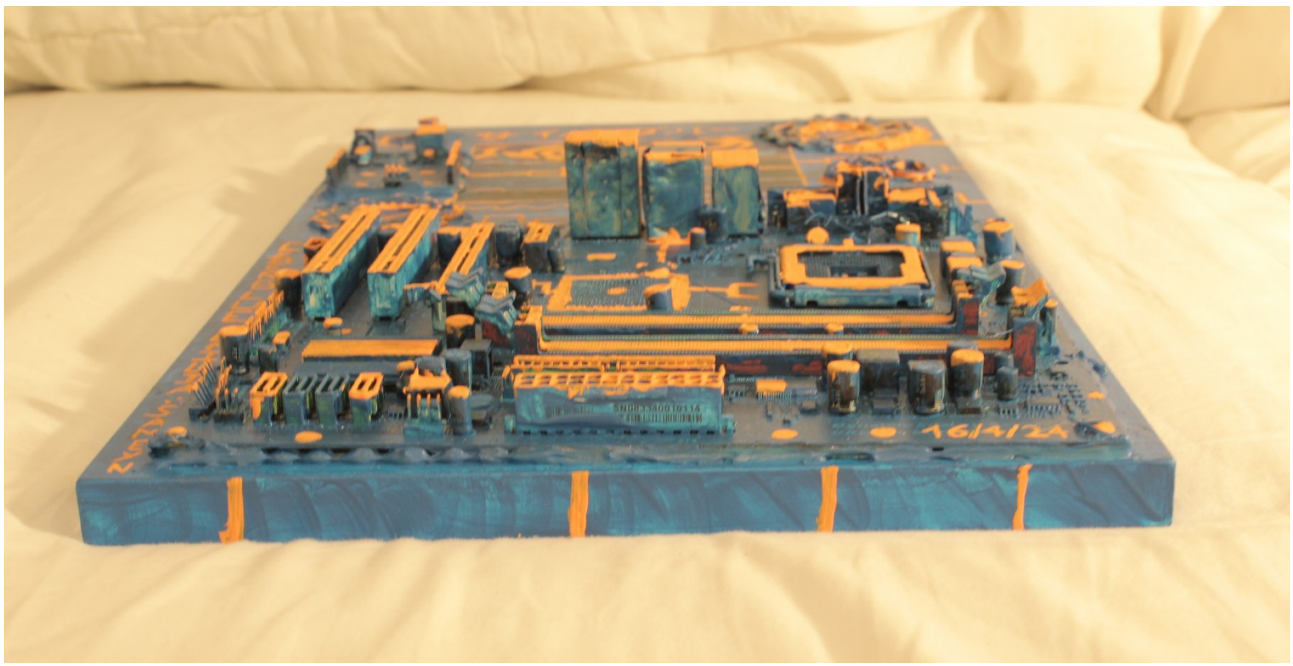
Diesel Green
Vele eeuwen na de uitvinding van het vuur werd diesel een veelgebruikte energiebron. De titel van het werk is ook in het Cyrillisch alfabet geschreven, waardoor het een Oost-Europese sfeer krijgt. Tandwielen zijn in het werk ingebed. Een robot staart naar de kijker. Een leeg pakje Rilatine werd op het werk geplakt. Een verwijzing naar de problemen veroorzaakt door technologie en moderniteit. Vanwege de toenemende eisen en chaos van de moderne wereld worden mensen gedwongen om pillen te slikken zodat ze harder kunnen werken of kalm blijven.

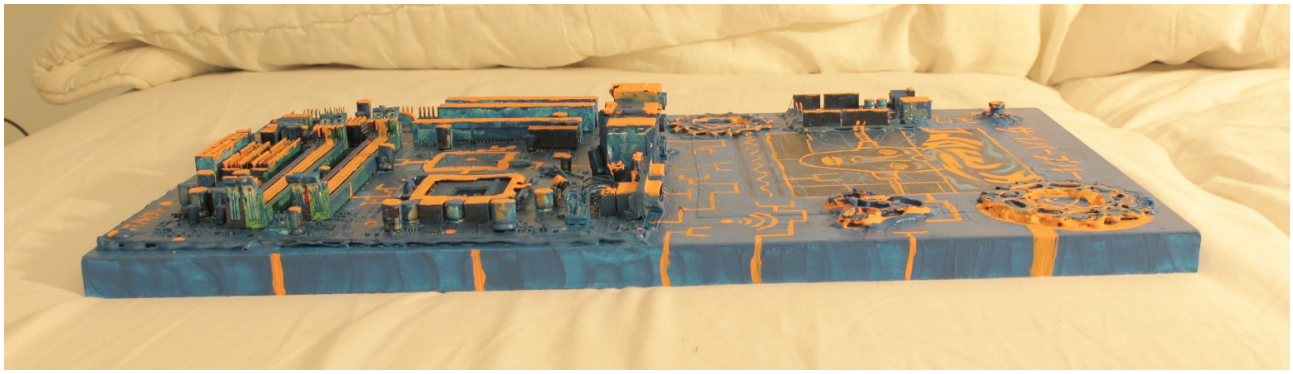
3. Cyber Blue

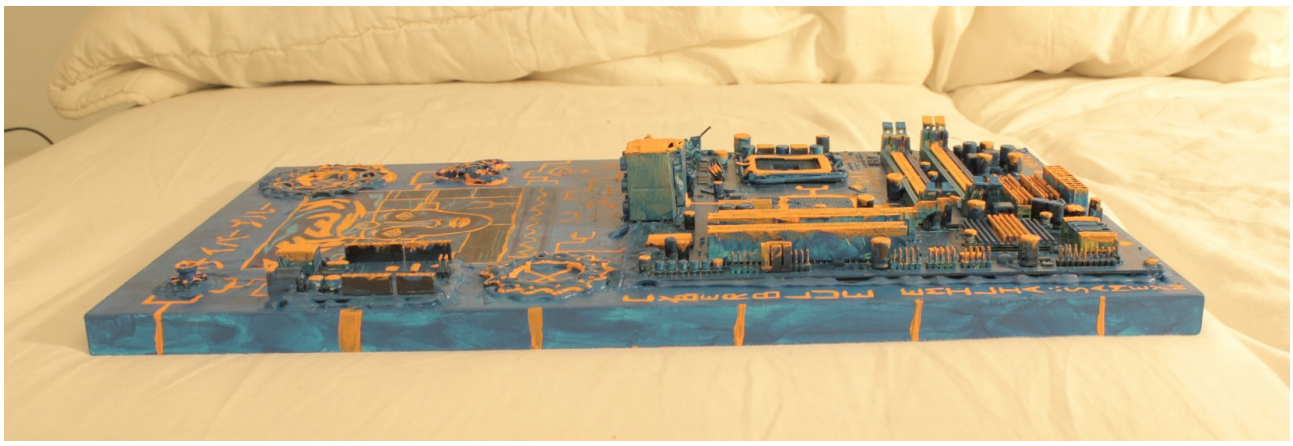

サイバーブルー
CYBERBLUE EMILIA SAMEY
GIGABYTE

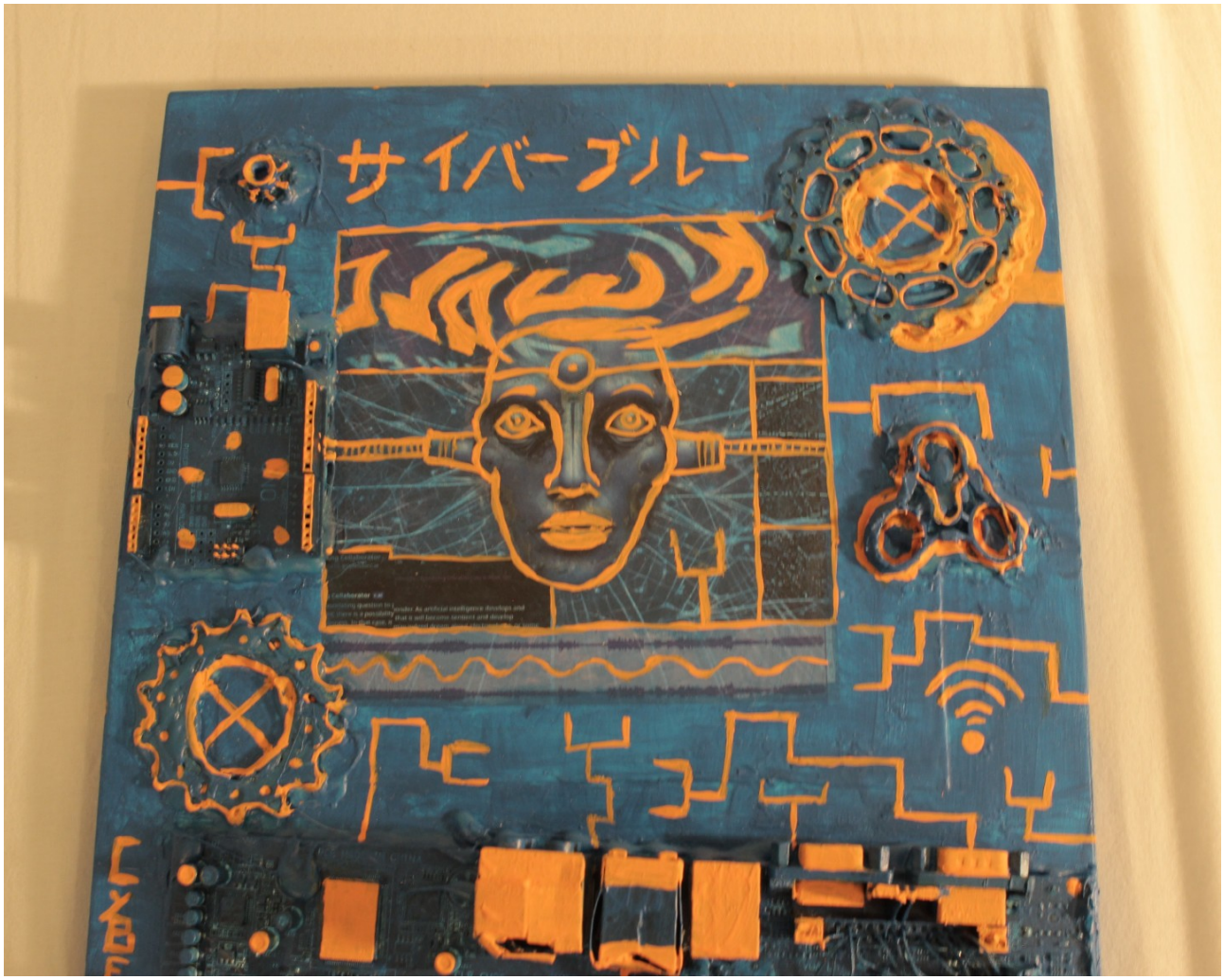

サイバーブルー
CYBERBLUE
EMILIA SAMEYN
16/4/24

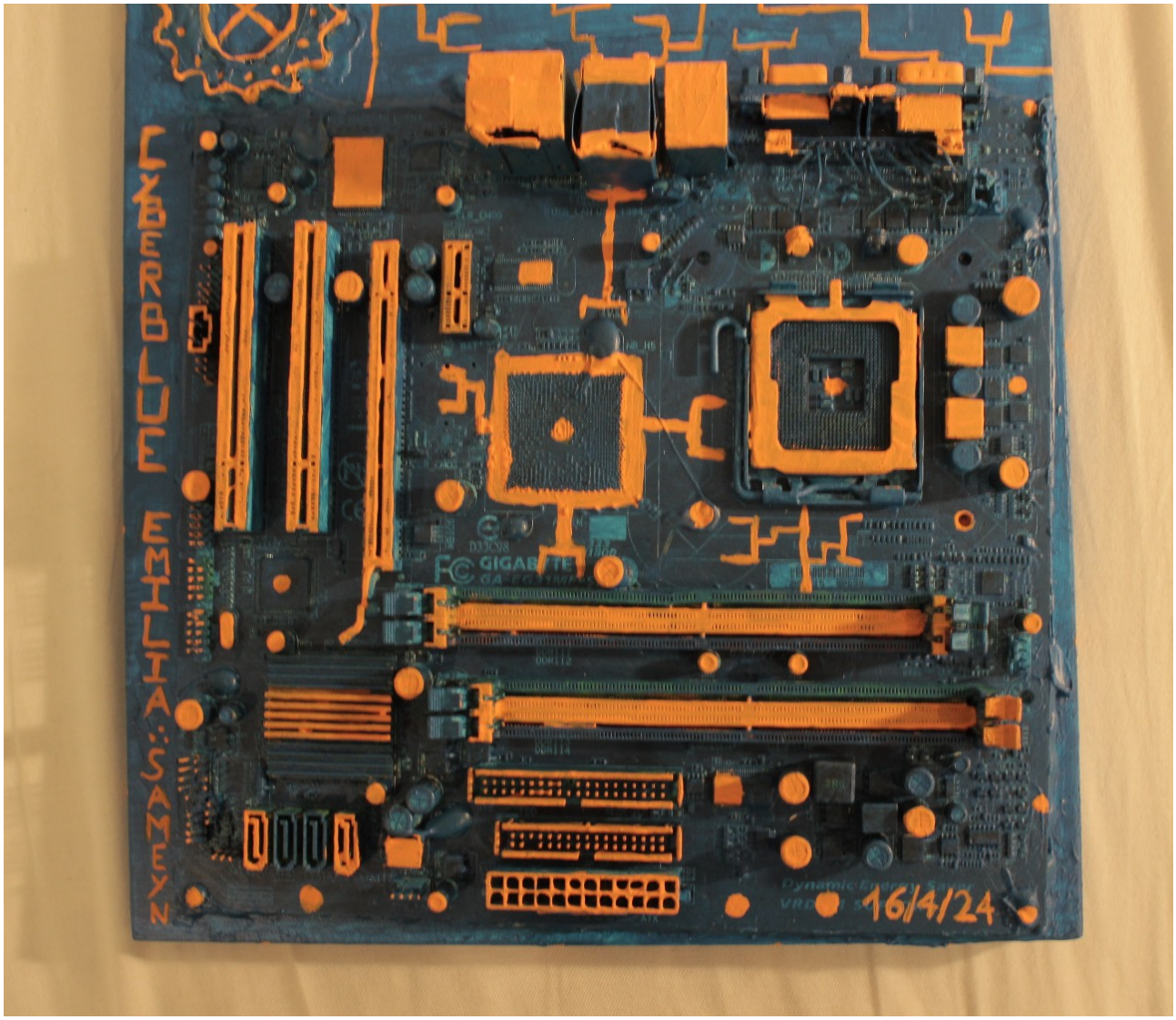

サイバーブルー
CYBERBLUE EMILIA SAMEYN
GIGABYTE
16/4/24







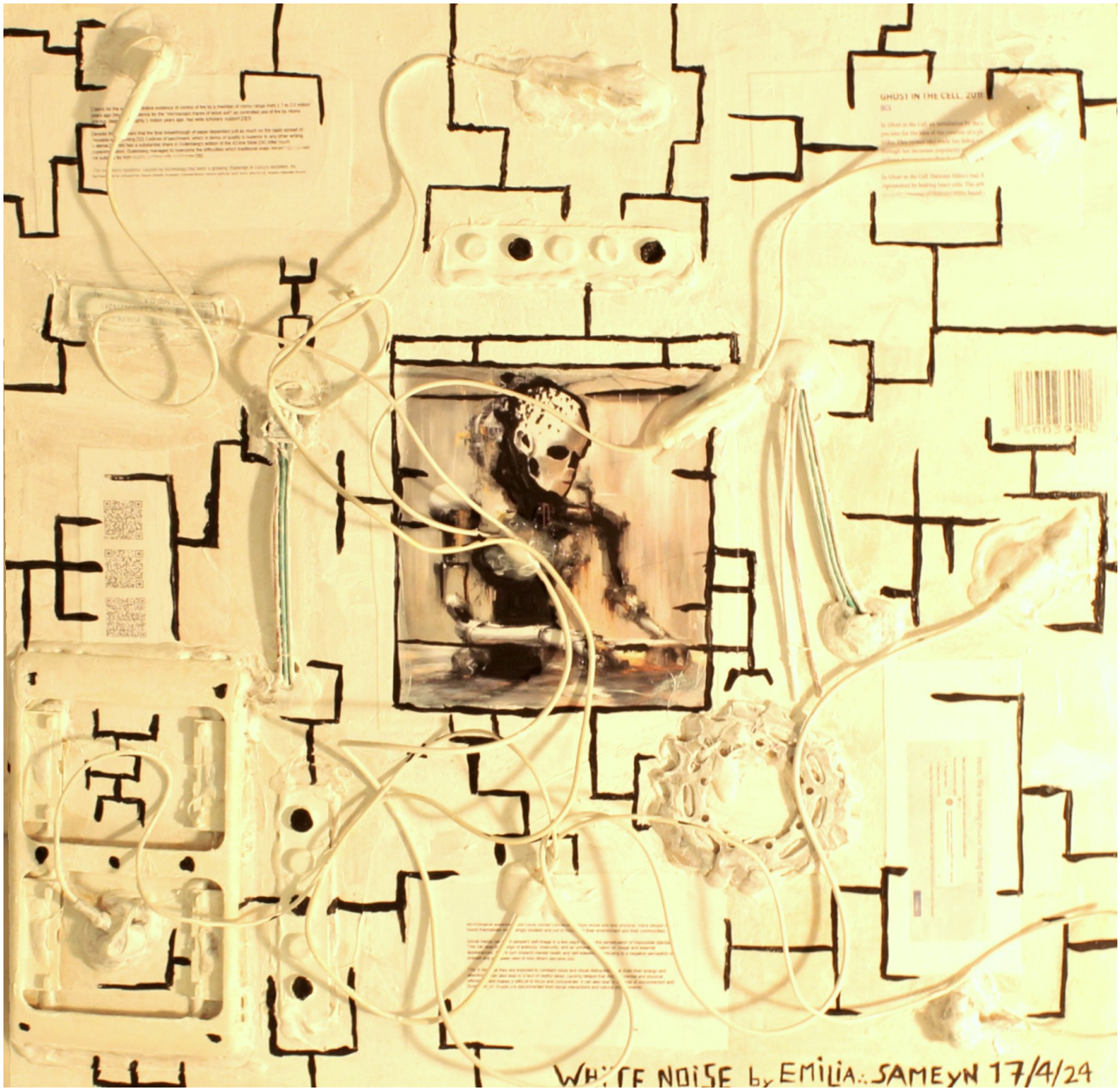

サイバーブルー

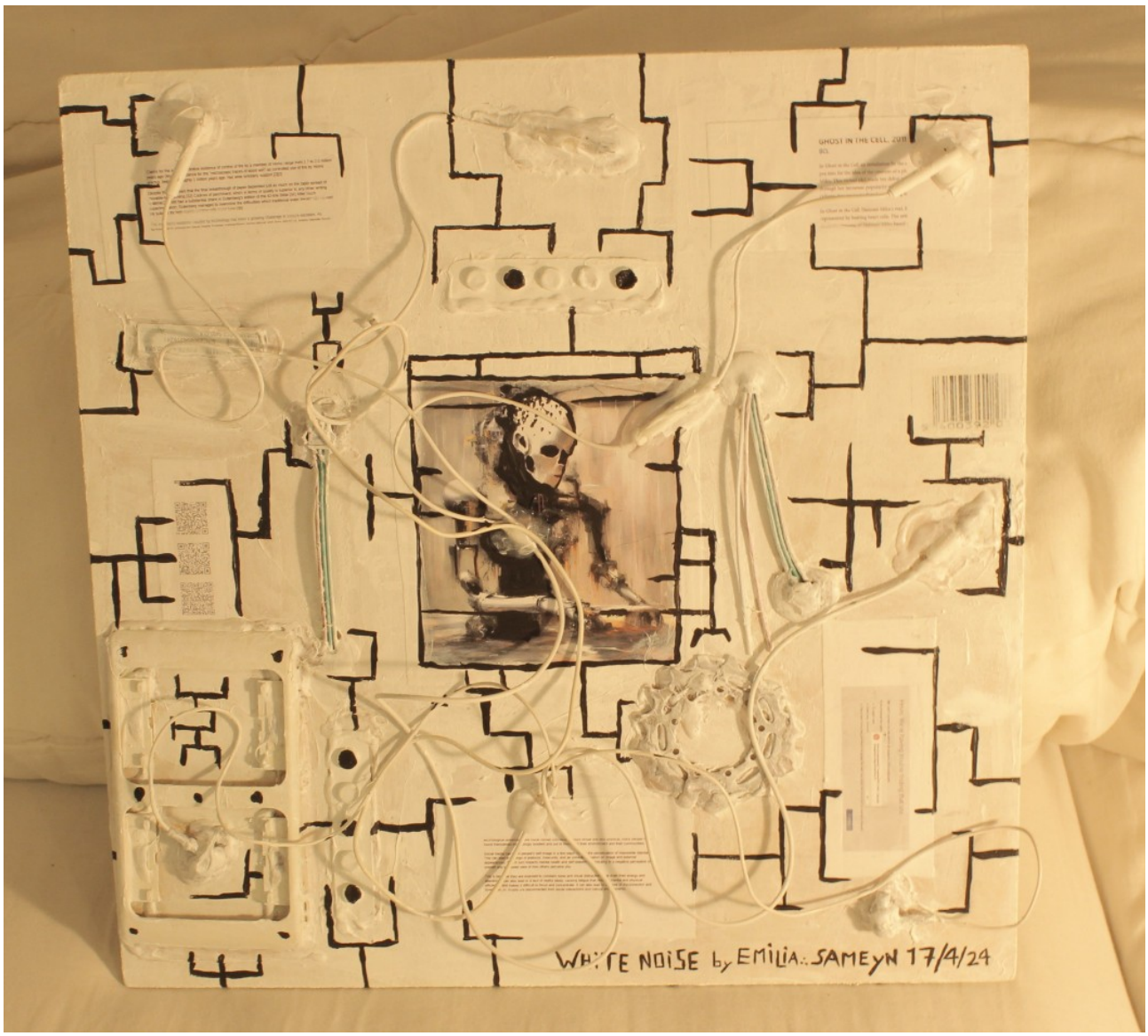


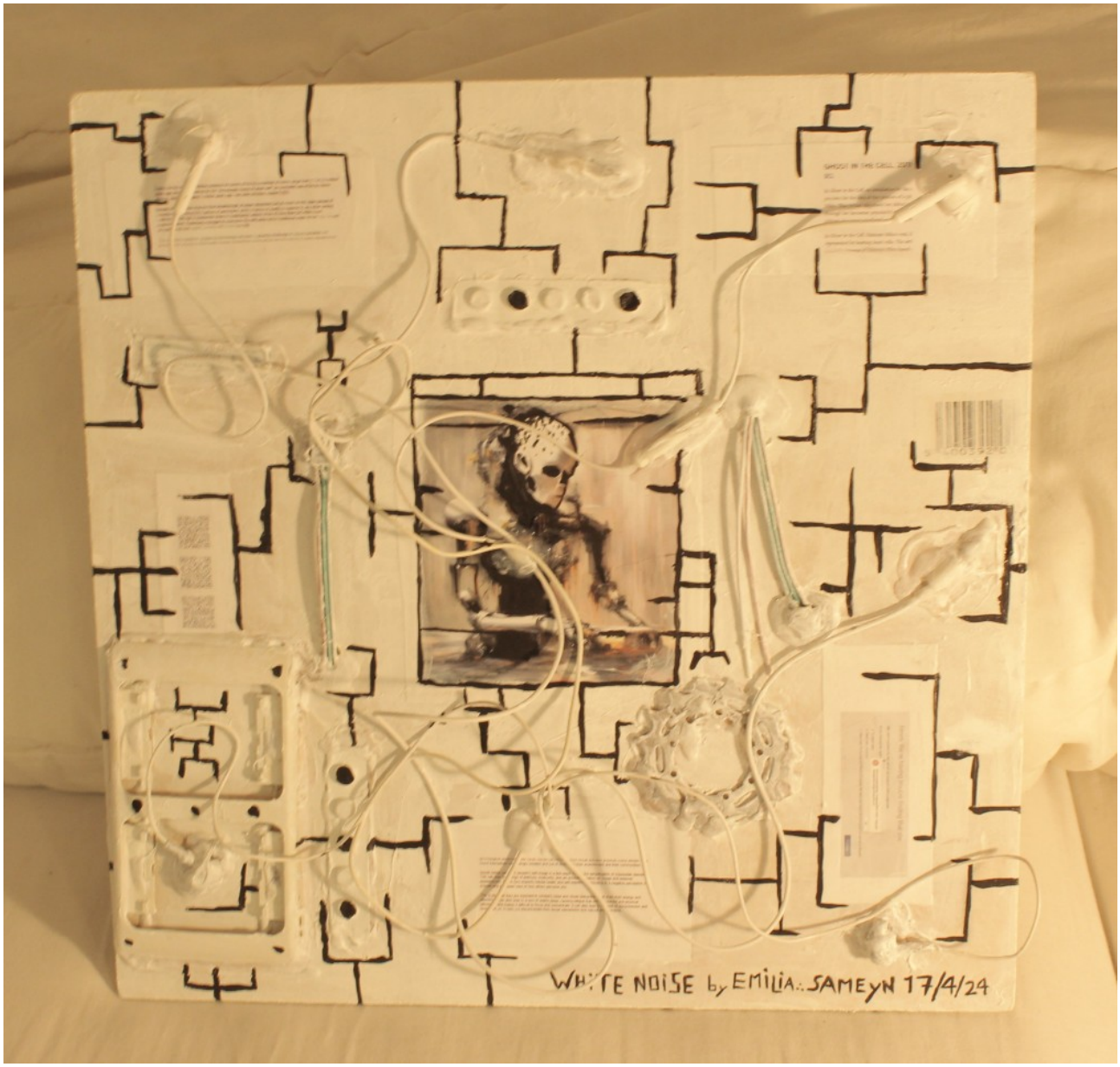
Cyber Blue
In this work we enter the era of cybernetics and cyberspaces. People are connected to each other via the internet, but they also become alienated from reality.
At the top of the work you see katakana, a Japanese alphabet system. This gives the work a cyberpunk atmosphere. On the internet, in the flow of information, the AIs come to life.

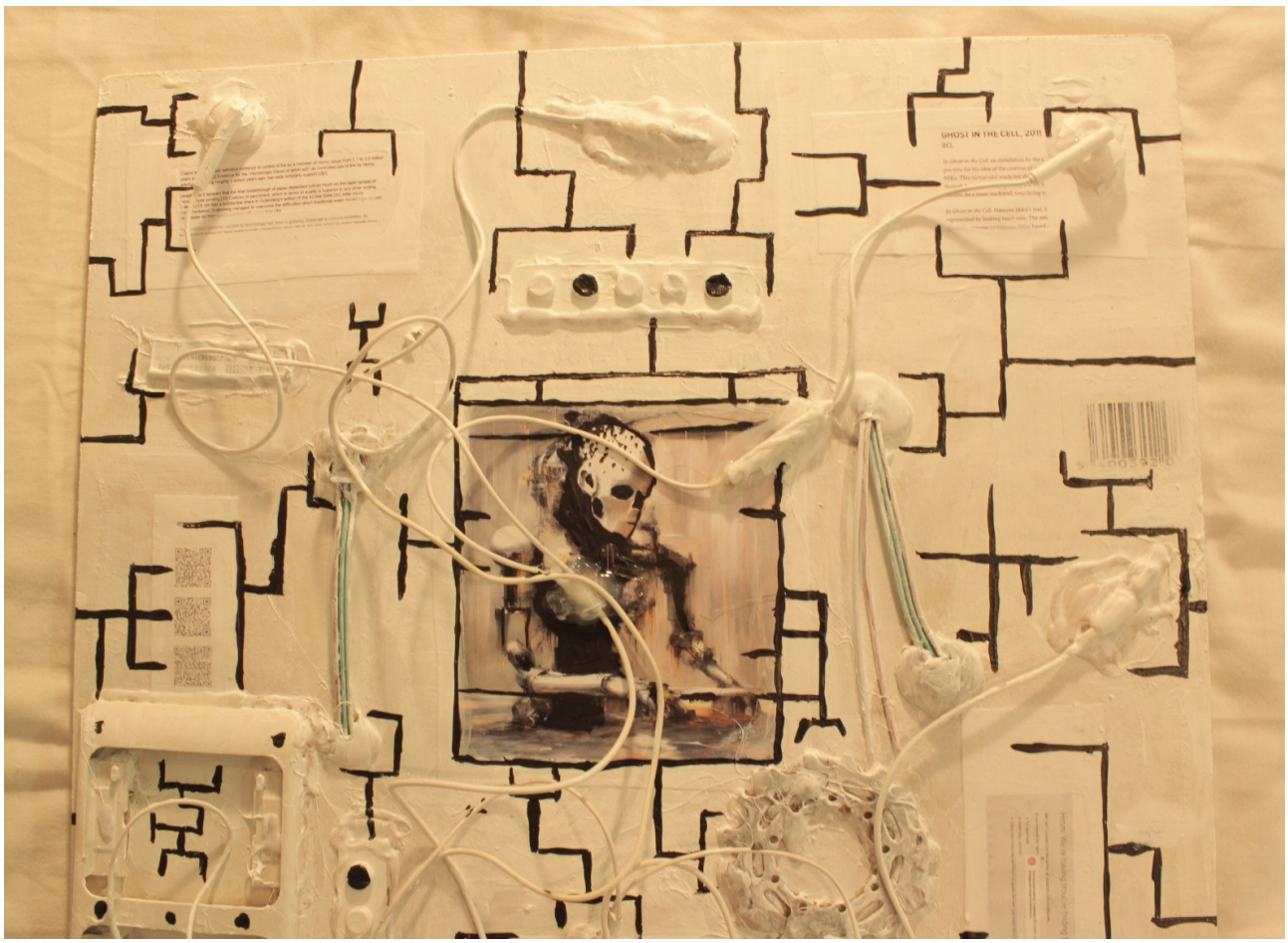
Cyber Blue
In dit werk komen we in het tijdperk terecht van cybernetica en cyberspaces. Mensen worden verbonden met elkaar via het internet, maar geraken zo ook vervreemd van de werkelijkheid. Bovenaan het werk zie je katakana, een Japans teken systeem. Dit geeft het werk een cyberpunk sfeer. In wereld van het internet, in de stromen van informatie, komen de AI's tot leven.

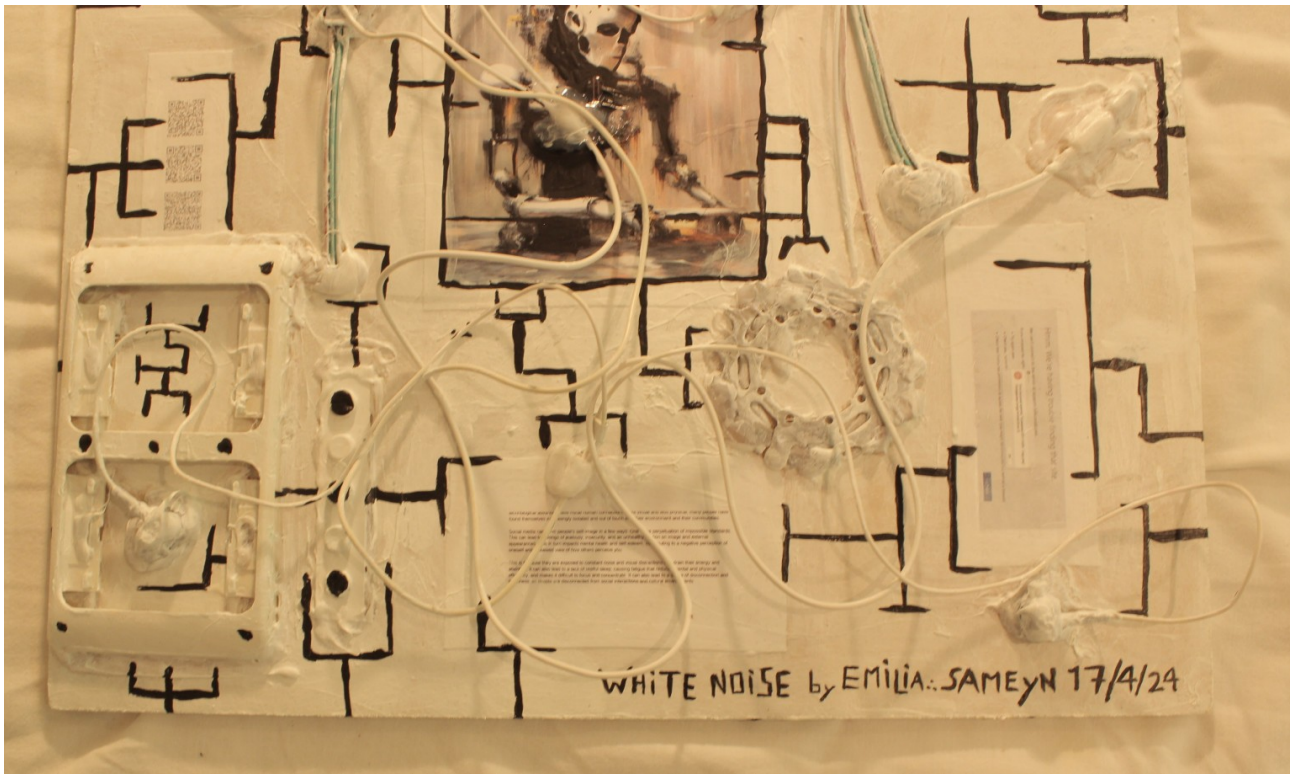
4. White Noise



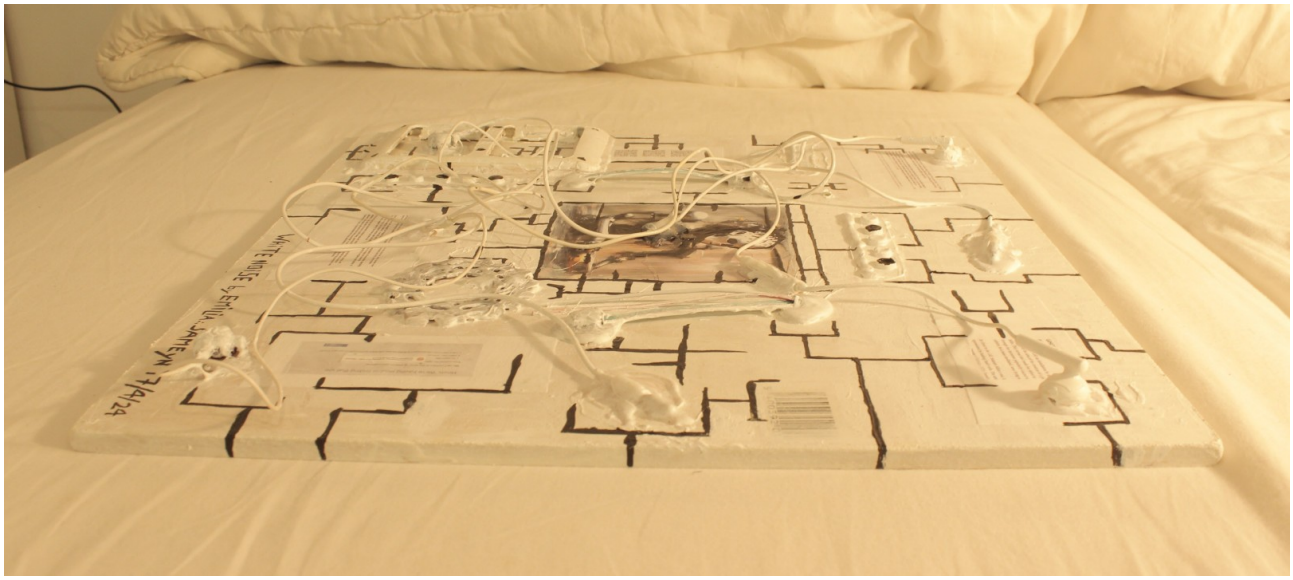

WHITE NOISE by EMILIA SAMEYN 17/4/24

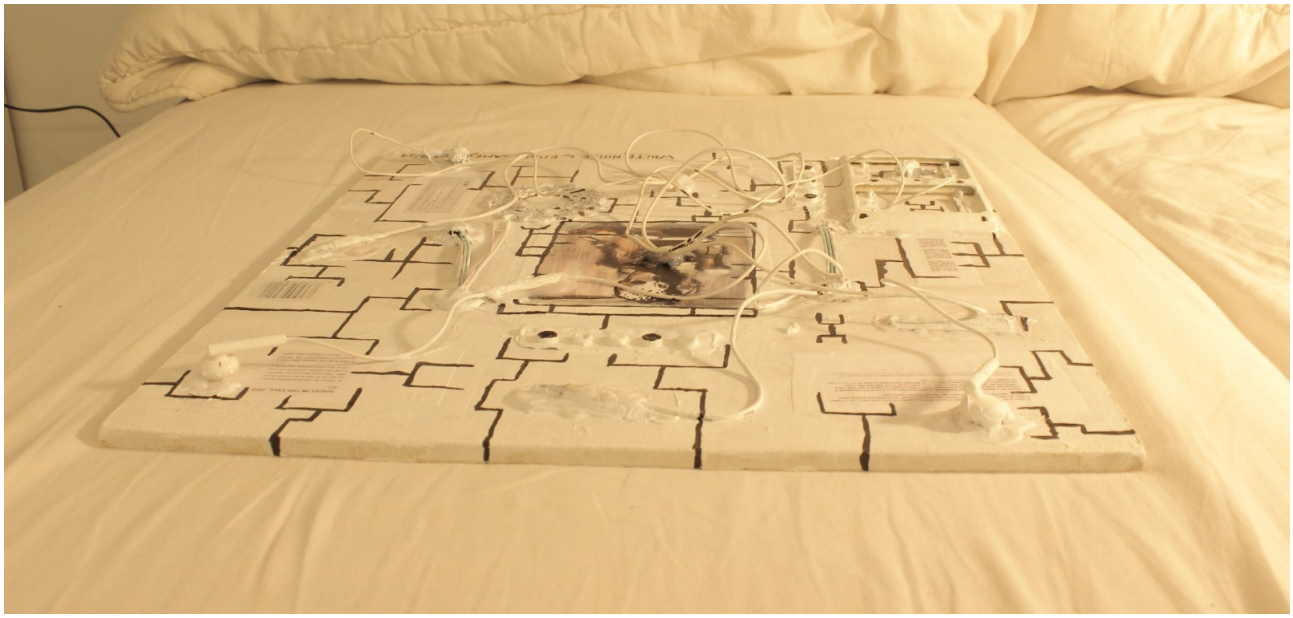

WHITE NOISE by EMILIA SAMEYN 17/4/24

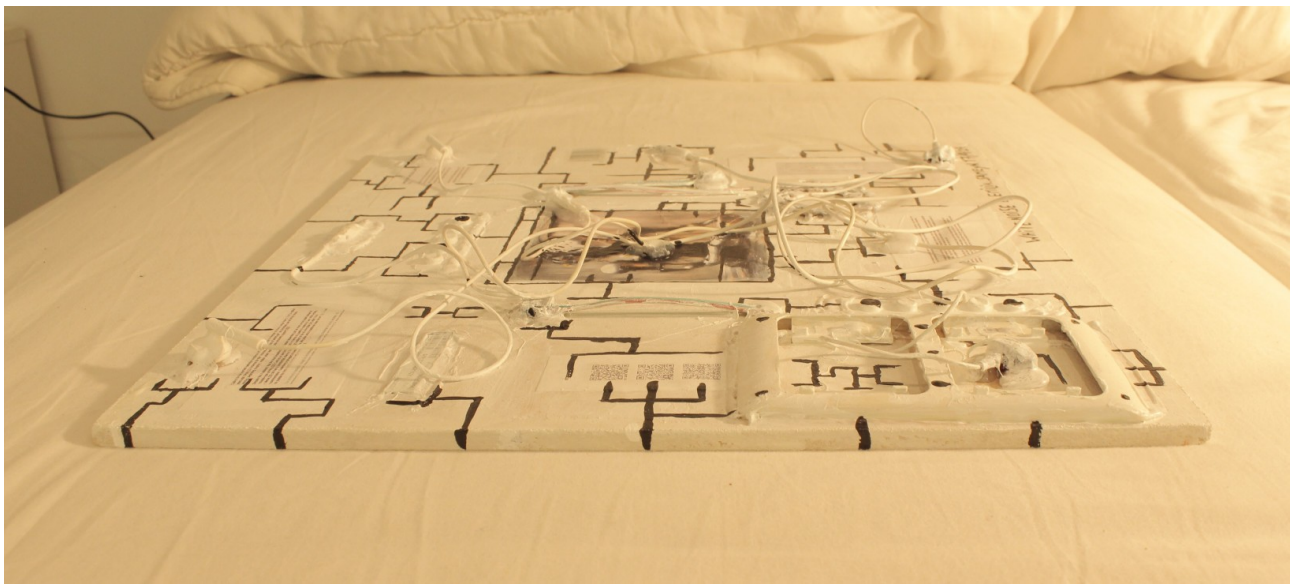

GHOST IN THE CELL, 201


WHITE NOISE by EMILIA SAMEYN 17/4/24

WHITE NOISE by EMILIA SAMEYN 17/4/24


WHITE NOISE by EMILIA SAMEYN 17/4/24





White Noise
A white art work, with electronic cables connecting different parts, in the middle is an AI generated image, painted over with black paint. It seems to be a big robot, stuck in the floor, it's white head is skull-like. The robot is cleaning, while contemplating. The title of the work is 'White Noise' this means a nonsensical image or sound created by background waves or receiving to much information at once, or information that is broken. Examples of white noise are are 'snow' on old televisions, or the buzzing of a radio when its not finding a radio station (broadcast).

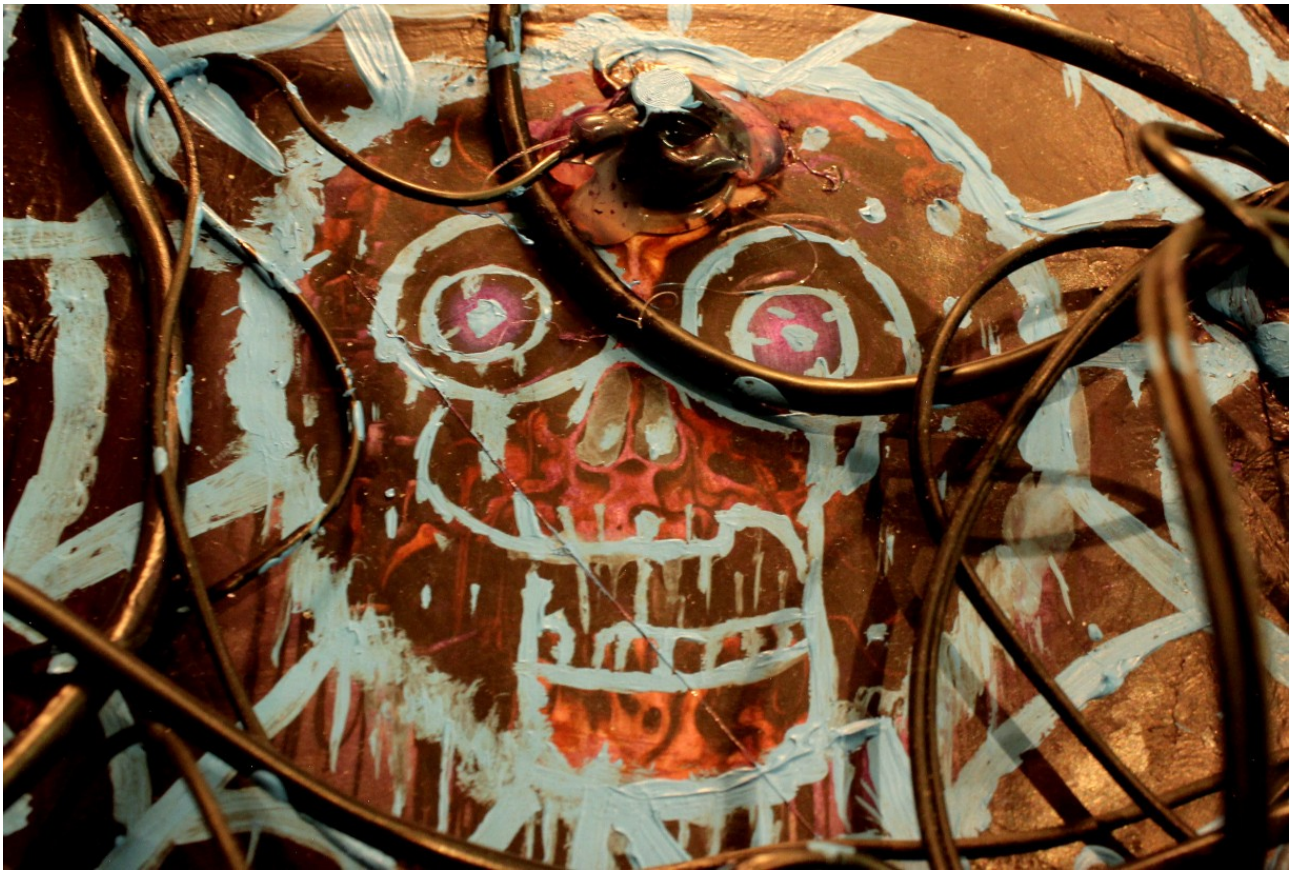
Witte ruis
Een wit kunstwerk, met elektronische kabels die verschillende onderdelen verbinden, in het midden is er een AI gegenereerde afbeelding, overschilderd met zwarte verf. Het lijkt een grote robot te zijn die vastzit in de vloer. Zijn hoofd lijkt op een witte schedel. De robot is aan het kuisen, terwijl hij nadenkt. De titel van het werk is 'White Noise' dit betekent een nonsens beeld of geluid veroorzaakt door achtergrondgolven of het ontvangen van te veel informatie tegelijk, of informatie die gebroken is. Voorbeelden van witte ruis zijn 'sneeuw' op oude televisies, of het zoemen van een radio wanneer er geen radiostation (uitzending) wordt gevonden.

4.Black Web
Warning: this painting may be disturbing to some, as it is a reference to all the dark and illegal cases that happen online. It does not promote illegal activity.
Waarschuwing: Dit Schilderij kan mogelijk beangstigend zijn voor sommigen, aangezien dit werk een referentie is naar donkere en illegale zaken die online plaats vinden. Dit werk is geen goedkeuring van illegale activiteit.

BLACK WEB by EMILIA SAMEYN 19/4/24
CRUSHING
NO ROOM

WOOR ΩN
FLUSHING
BLACK WEB by EMILIA SAMEYN 19/4/24

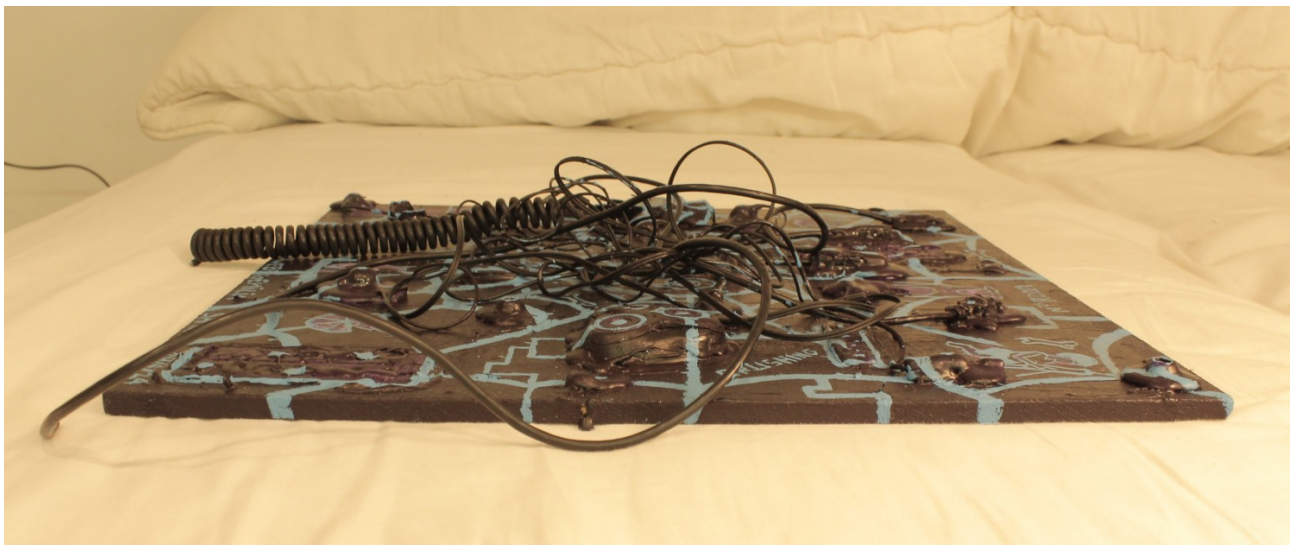
WOOR ΩN
FLUSHING
BLACK WEB by EMILIA SAMEYN

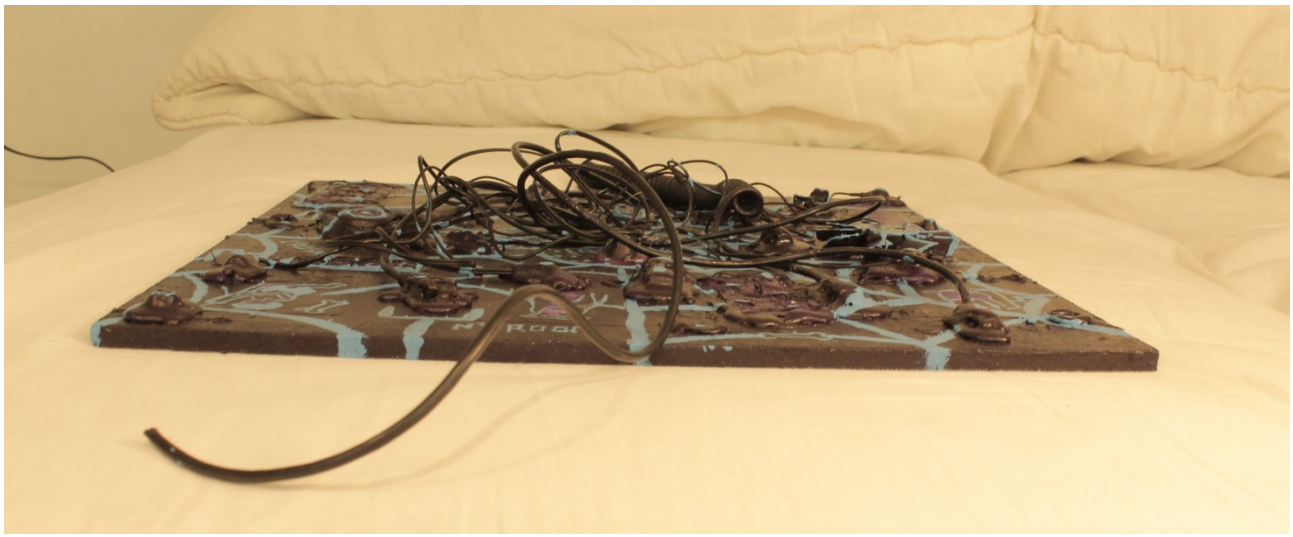


NO ROOM
CRUSHING

BLACK WEB
SAMEYN
19/4/24

BLACK WEB
SAMEYN





BLACK WEB
WARNING: Mentions of ch"ild a"buse, ani"mal ab"use and ha"te speech.
Even though art is open to interpretation I want to make it clear: this artwork does not promote illegal activity. This work acknowledges illegal activity, and makes people aware of it. In fact it is a disapproval of illegal online activity and disinformation.
Thank you.

This painting is based on the Dark Web, the hidden underbelly of the internet.
It is a place often associated with illegal media, like images of abuse and the selling of illegal substances and goods.
Yet, some proponents say the dark web may have a function. Providing anonymity from countless data-brokers, corporations, bots and algorithms, and spreading opinions in an anonymous way, lending a voice to people that are disenfranchised or in other ways silenced.

The picture of a rat is a reference to a paper that got submitted to a scientific magazine,
but the paper turned out to be misinformation written by AI with AI images.

There are also AI generated pictures of a child and various animals,
a reference to child and animal abuse that sadly happens online.
The image of a ch'eese pizza refers to child p"orn as people use it as a euphemism online.
The word 'Nth r"oom', is a reference to the endless online chatrooms that can be found online full of illegal activity such as videos and images of a"buse. The numbers 1"48"8 are a reference to n'eona'zi hate speech. As n"azis use this symbol to identify each other.

BLACK WEB [ZWART WEB]
WAARSCHUWING: Vermeldingen van ki"nder mi"shandeling, dieren mi"shandeling en ha"atzaaiende uitla"tingen.
Ook al staat kunst open voor interpretatie, ik wil dit duidelijk maken: dit kunstwerk promoot geen ille"gale activiteiten. Dit werk erkent ille"gale activiteiten en maakt mensen ervan bewust.
In feite is het een afkeuring van ille"gale online activiteiten en desinf"ormatie.
Bedankt.

Dit schilderij is gebaseerd op het Dark Web, de verborgen onderbuik van het internet.
Het is een plek die vaak wordt geassocieerd met ille"gale media, zoals beelden van mi"sbruik en het verkoop van ill"egale stoffen en goederen.
Toch zeggen sommige voorstanders dat de da"rk web mogelijk een functie heeft.
Anonimiteit bied bescherming tegen talloze datam"akelaars, bedrijven, bots en algoritmen.
Men kan zo meningen verspreiden op een anonieme manier, waardoor mensen zonder stem toch hun mening kunnen uiten. Mensen die anders tot zwijgen worden gebracht.
De foto van een rat is een verwijzing naar een essay dat is ingediend bij een wetenschappelijk tijdschrift, maar het essay bleek misinfo"rmatie te zijn, geschreven door AI met AI-afbeeldingen.
In het kunstwerk zijn er ook AI gegenereerde afbeeldingen van een kind en verschillende dieren te vinden. Een verwijzing naar kinder- en dierenmishandeling die helaas online gebeurt.
De afbeelding van een ka"aspizza verwijst naar kinderp"orno, aangezien mensen online 'kaa"spizza als een eufemisme gebruiken voor afbeeldingen van kindermis"bruik.

Het woord 'Nth r''oom' is een verwijzing naar de eindeloze online chatrooms die online te vinden zijn vol illegale activiteiten zoals video's en afbeeldingen van misbr''uik. De cijfers 1''48'8 zijn een verwijzing naar ne''onazi ha''atzaaiende uitlatingen. Aangezien na''zi's dit symbool gebruiken om elkaar te identificeren.

5. QR CODES

Because the QR codes might not be readable on the paintings, and even more so on the pictures of these paintings I decided to put the QR codes here, as well.
This way everyone can scan them, see the digital collage and decode the message within, which leads to a video.

Omdat de QR-codes mogelijk niet leesbaar zijn op de schilderijen, en nog meer op de foto's van deze schilderijen heb ik besloten om de QR-codes ook hier te plaatsen. Zo kan iedereen ze scannen, de digitale collage bekijken en de boodschap daarin decoderen die leidt naar een filmpje.

6. Ending

Thank you for reading and looking at my art. I put a lot of love and effort in it.
These might be the first Post AI artworks.
Emilia Sameyn

6. Einde
Bedankt voor het lezen en kijken naar mijn kunst. Ik heb er veel liefde en moeite in gestoken.
Dit kunnen de eerste Post AI-kunstwerken zijn.
Emilia Sameyn